

DANSE DES CARIATIDES

Quatuor pour l'espace public - vision urbaine - extérieur - nuit - 45 min

compagnie
RETOURAMONT
Fabrice Guillot



Certaines nuits, ces créatures de pierre quittent leur piédestal pour entrer dans l'espace qu'elles ont si longuement contemplé.

Leur consistance minérale s'assouplit, elles s'extraitent lentement de l'architecture. Sous les fondations habitent d'immenses cariatides qui supportent l'architecture, consœurs souterraines, géantes au corps d'ombre. Elles sortent du sous-sol pour longer les façades, jouer des volumes et se retrouvent pour des danses nocturnes, elles se croisent, se mêlent et se portent, pour créer d'improbables centaures aux corps de chair, d'ombre et d'image. Imaginons qu'un moment, nous puissions voir par les yeux de ces femmes, nous verrions alors le monde basculer, les murs sauter, l'horizon faire un tour sur lui-même.

Fabrice Guillot
Directeur artistique

25 août 2010

Le mur d'une maison devient une scène de danse

Spectacle La *Tanzmesse* a ouvert ses portes mercredi soir avec un spectacle impressionnant.

Düsseldorf. Il n'y a que quelques artistes, à qui 15 minutes suffisent pour enchanter le public. Fabrice Guillot n'a montré qu'un extrait de sa chorégraphie *Danse des Cariatides* mercredi soir, avec deux danseuses au lieu de cinq sur un mur de maison, qui s'étirent, comme des chats enjoués, vers la lumière et l'ombre.

La compagnie parisienne Retouramont apparaît pour la première fois en Allemagne dans le cadre de la *Tanzmesse*. Fabrice Guillot était grimpeur professionnel avant d'étudier la danse et de fonder la compagnie. La troupe allie théâtre et danse contemporaine et présente ce travail non seulement au sol, mais aussi à des hauteurs vertigineuses sur les façades, c'est-à-dire sur une scène verticale.

Chaque soir, plusieurs petites pièces chorégraphiques

Du jeudi au samedi inclus, Retouramont se produit au 30 de la *Erkrather Straße*, dans les locaux de la *Tanzhaus* et du *Capitol* à partir de 22h15. L'entrée est gratuite. La danse se déroulera également sous la pluie et toujours sur une musique de Johann Sebastian Bach, qui sera interprétée dans une variation orientale.

Pour la première fois cette année, le salon international de la danse propose également de nombreuses manifestations à Düsseldorf et dans les environs. Chaque soir, plusieurs de ces petits spectacles se déroulent dans des lieux différents, comme la *Tanzhaus*, le *Capitole* et la *Schauspielhaus*.

Sema Kouschkerian



Visions urbaines

La *Danse des Cariatides* propose au spectateur une expérience d'espace. Les images prises par les danseuses en caméra subjective sont projetées sur un mur qui devient le lieu d'une chorégraphie jouant des rapports d'échelles, des interactions entre corps d'ombre monumental et corps réel, danse et image projetée. Les façades sont supports de ces images.

Le public se trouve inclus dans le spectacle, il recompose par son regard un espace pris sous tous les angles.



Production : Manège de Mons (Belgique), Remue-Méninges/Lieux Publics CNAREP, le PolAU-Pôle des Arts Urbains - Cie Off, Grand Théâtre de Lorient, Ville de Port-Louis, Ville d'Hennebont (Bretagne), Théâtre de Bonneuil (Val-de-Marne), ODAC 74, Château de Clermont, Associazione Culturale BASILICATA 1799/Festival Citta delle Cento Scale - Rassegna Internazionale di Danza e arti performative nei Paesaggi Urbani Potenza. Avec l'aide à la résidence de production pour les arts de la rue de la DMDTS du Ministère de la Culture et de la Communication et l'aide à la création du Conseil Général du Val-de-Marne.

Partenaires : Mur Mur et les sociétés BEAL et PETZL.

Crédits photos : Poussnick (page 2) et Pierre Galais (page 3).

FICHE TECHNIQUE

Quatuor pour l'espace public - vision urbaine - extérieur - nuit - 45 min

7 personnes : 4 danseuses, 1 régisseur lumière et vidéo, 1 responsable technique et 1 chorégraphe

Mode d'emploi

Espace scénique au sol : la danse se déroule sur une place, un carrefour pouvant accueillir le spectacle et le public.

Espace scénique vertical d'une hauteur de 3 étages minimum : tour, mur avec et sans fenêtre, immeuble moderne ou ancien, pont. Il n'y a pas de limite supérieure de hauteur pour cet espace.

Les accroches sommitales se font par ceinturage de toit-terrasse, cheminée, édicule d'ascenseur, charpente, arbre...

Lors d'un repérage plusieurs semaines avant le spectacle, le technicien de la compagnie définira avec vous les différents espaces de jeu possibles et accroches potentielles puis fournira un compte-rendu qui servira aux demandes d'autorisation.

Organisation

Jour J-4 (voire J-5 selon le site) : montage accroches et répétitions journée de 10h à 18h

Jour J-3 : répétitions de 14h à 24h, tests avec quelques projecteurs (sur des lignes directes)

Prévoir 2 x 16A minimum.

Jour J-2 : répétitions, arrivée du matériel technique images et lumière, répétitions de nuit avec quelques projecteurs, de 14h à 24h

Jour J-1 répétitions, arrivée du matériel son et générale avec lumière, image et son, générale nuit avec toute l'implantation 14h à 24h

Jour J : Répétitions, jeu et démontage. Démontage après spectacle.

Demandes techniques

1 régisseur son J-1 et Jour J (2 services chaque jour)

1 régisseur lumière général (polyvalent) et 1 technicien lumière, 2 services par jour à partir de J-2 jusqu'à Jour J inclus

Loges à proximité pour 4 danseurs, 1 chorégraphe, 1 rigger, 1 technicien lumière-vidéo, foyer, toilettes, catering. Les danseurs se chauffent dans les loges, prévoir un espace suffisamment grand. L'éclairage public doit être coupé sur la place pour la répétition générale et le spectacle.

La tour vidéo de 3m de haut doit arriver en J-3 avec le personnel pour le montage et une dizaine de barrières.

Gardiennage la nuit de J-1 à partir de minuit jusqu'à 14h le jour J et au moment des repas en J-1 et jour J

Accès au site toute la journée + le soir jusqu'à 1h du matin

Surveillance bénévole aux heures de repas

Son

1 enceinte amplifiée dès J-4 (sans technique)

Arrivée J-1 :

4 MTD 115 XT sur pied ou équivalent, 2 sub SB 118, 2 lecteurs CD, ampli... (selon la jauge et les dimensions du site).

Console de mixage pour le kit complet

1 circuit de retours vers la façade pour l'écoute des danseurs. Cela peut être le kit utilisé pour répéter sans technique, en général un petit système avec amplification intégrée.

Lumière

24 gradateurs 10A (un jeu d'orgues 24 circuits)

1 PC 1 kw

4 PC 2 kw

1 découpe 2 Kw 714 S

2 découpes 2 Kw 713 S

6 découpes 1 Kw 613 SX

18 pars 64 lampes CP 62

7 pieds, 2 barres de couplage pour 6 pars

Tous les projecteurs sont sur pied et platine.

A titre indicatif, quelques cycliodes pour l'espace public

Puissance totale : 45 kw

Images

1 vidéo projecteur 15000 lumen

1 écran ordinateur de preview acceptant une résolution (SXGA) 1280 x 1024, entrée par connecteur subd-15 VGA

1 tour échafaudage de 3m pour le vidéo projecteur : 2m x 1,40m mini (Lxl), hauteur 2m + garde-corps 1m (pour pouvoir bâcher) et les pieds d'échafaudage

Méthodologie sécurité pour la structure et les cordes sur les bâtiments

Dossier sécurité et assurance fourni par la cie

Repérage sur site avec le technicien cie et le référent sécurité du lieu

Jour J-4 et sur toute la période : montage sous la responsabilité du technicien de la cie (Brevet d'Etat escalade)

Jour de la représentation : répétitions, spectacle et démontage en présence du technicien cie

Contact technique

Olivier Penel - Directeur technique et régisseur sécurité de la compagnie

olivier@retouramont.com

07 89 50 53 94

