

ENVIRONNEMENT VERTICAL

Duo de danse verticale - 25 minutes - de jour ou de nuit

Embrasser l'espace, le prendre à bras le corps, l'appréhender dans sa totalité !

Nous en mesurons les hauteurs, les contours, les reliefs, nous en calculons les axes, les volumes, nous en touchons les surfaces.

Il est constitué de plein et de vide. C'est dans ce rapport de l'existant et du possible que les corps se fondent et que les danseurs évoluent.

«Nulle différence entre l'être et le non-être, si on les appréhende avec une égale intensité.»

Emil Michel Cioran

Cette pièce chorégraphique pour deux danseurs est une confrontation à la matière. Cette matière peut être l'autre, mais aussi le mur, le tronc d'un arbre support de leur évolution ou encore le vide, moins palpable, mais tout aussi existant, visible et concret.

Le corps tout d'abord s'extrait du bâtiment, il devient visible, s'en détache.

Il se confronte à ces éléments durs que sont les murs, mais aussi à l'autre, égal et si différent. Une lutte s'installe ludique et combative entre l'architecture, le vide et le corps qui cherche à s'extirper, d'abord avec une volonté acharnée, puis avec une nécessité vitale.

Le corps prend alors de la légèreté, devient de plus en plus aérien, touche l'apesanteur pour finir par l'adopter et créer des jeux vifs et heureux.

Questionner son environnement

Notre danse se frotte à l'environnement, à chaque fois redécouvert. Les danseurs dessinent des lignes, tracent des espaces, créent de nouvelles circulations ... Les corps sont en suspension. Le mouvement chorégraphique s'articule, il offre de nouvelles visions aux espaces visités. Le vide aérien est un espace de circulation qui ouvre l'imaginaire de chacun.

Coproduction : Ville de Suresnes, Théâtre de Cachan, Fabrique des Arts de la rue HARRI XURI – SIVOM ARTZAMENDI (Louhossa), la Vie de Campus, Université de Bordeaux., Université Sorbonne-Nouvelle, Paris 3 Avec l'aide à la création et au fonctionnement du Conseil Général du Val-de-Marne.x



FICHE TECHNIQUE

Mode d'emploi

Notre danse en suspension nécessite des accroches sommitales : toit-terrasse, cheminée, édicule d'ascenseur, charpente ...

Chercher des verticales dans votre ville, susceptibles d'accueillir une danse de hauteur: tour, mur avec et sans fenêtre, immeuble moderne, arbre, pile de pont ...

Bâtiment de 12m de hauteur minimum. La charge appliquée est de 90 kg (voir note de calcul) À chaque représentation, la sculpture s'adapte au site. Elle a de multiples points d'accroches qui eux ne servent pas à la suspension mais juste à tracer des lignes, la charge exercée est de 5 kg. Cette sculpture englobe l'espace de la représentation, aussi bien à partir du bâtiment qui sert d'évolution aux danseurs, que des arbres ou bâtiments voisins, ainsi que dans l'espace occupé par les spectateurs (panneaux, feux rouges, abri bus...)

Un repérage préalable effectué par vos soins à l'aide de photos de l'espace pressenti sous différents angles, depuis différentes hauteurs et des lieux d'accroches possibles.

Rétro planning

- Un repérage en amont avec le régisseur sécu de la compagnie et le responsable technique des lieux choisis, au minimum plusieurs semaines avant la représentation
- J-2 : implantation, répétitions
- J-1 : répétitions
- Jour J : répétition, spectacle et démontage après le spectacle

Demandes techniques

- Loges à proximité, espace de stockage matériel technique, toilettes, catering
- Jour J : installation son, régisseur son sur 2 services + jeu et démontage. La conduite son sera assurée par le régisseur son (au sein des 2 services de travail), sous la direction du technicien cie. Répétitions et filage.

Méthodologie sécurité

- Dossier sécurité et assurance fourni par la cie
- Repérage sur site avec le technicien cie et le référent sécurité du lieu
- Le montage a lieu sous la responsabilité du technicien de la cie (Brevet d'Etat escalade)
- Jour de la représentation : répétitions, spectacle et démontage en présence du technicien cie

Son

- 4 MTD 115 XT sur pied ou équivalent, 1 sub SB 118, 1 ampli...

Technique

- 2 lests de 250kg chacun au pied de la façade
- 2 lests de 500kg chacun à une dizaine de mètres de la façade (à préciser sur plan)

Contacts

- Olivier Penel (Responsable technique et sécurité) - 0033 (0)7 89 50 53 94 - olivier@retouramont.com
- Fabrice Guillot (Chorégraphe) - 0033(0)664108412 - fabrice@retouramont.com