

JEUX D'ÉCHELLES

Spectacle participatif, chorégraphique et circassien pour l'espace public
Quatuor et un groupe d'habitants - extérieur ou intérieur - nuit - 45 min

compagnie
RETOURAMONT
Fabrice Guillot

Construire collectivement est notre moteur !

Danseurs et circassiens de la compagnie et habitants forment un groupe qui se lance dans un rituel ascensionnel joyeux et rigoureux. La nuit ouvre la possibilité d'une conséquence immense au mouvement. Les ombres projetées gigantesques sur les murs entrent en dialogue avec une action à la taille du corps pour créer un jeu d'échelle à la dimension de l'espace de représentation.

Le travail de la lumière permet de guider le regard dans une relecture spatiale du site par un zoom sur une action isolée dans le vide qui s'élargit d'un coup jusqu'à embrasser la totalité de l'espace.

Toutes les étapes et les gestes de cette construction sont les rouages d'une organisation collective où chaque action, chaque individu est indispensable et où l'outil de base est l'échelle.

Les agrès échelles sont nos outils de franchissement. Ils nous permettent de nous élever du sol et de redessiner l'espace de jeu. Les usages de nos échelles sont multiples : elles servent de levier, de contrepoids, elles sont assemblées en totem, hissées au sommet, suspendues en poulie avec un danseur, fixées sur les danseuses, articulées entre elles...

Le plaisir de participer à une construction collective est le moteur de ce projet. Ensemble, nous construisons cette ascension aux tâches précises et ludiques, avec un outil que nous connaissons tous : l'échelle.

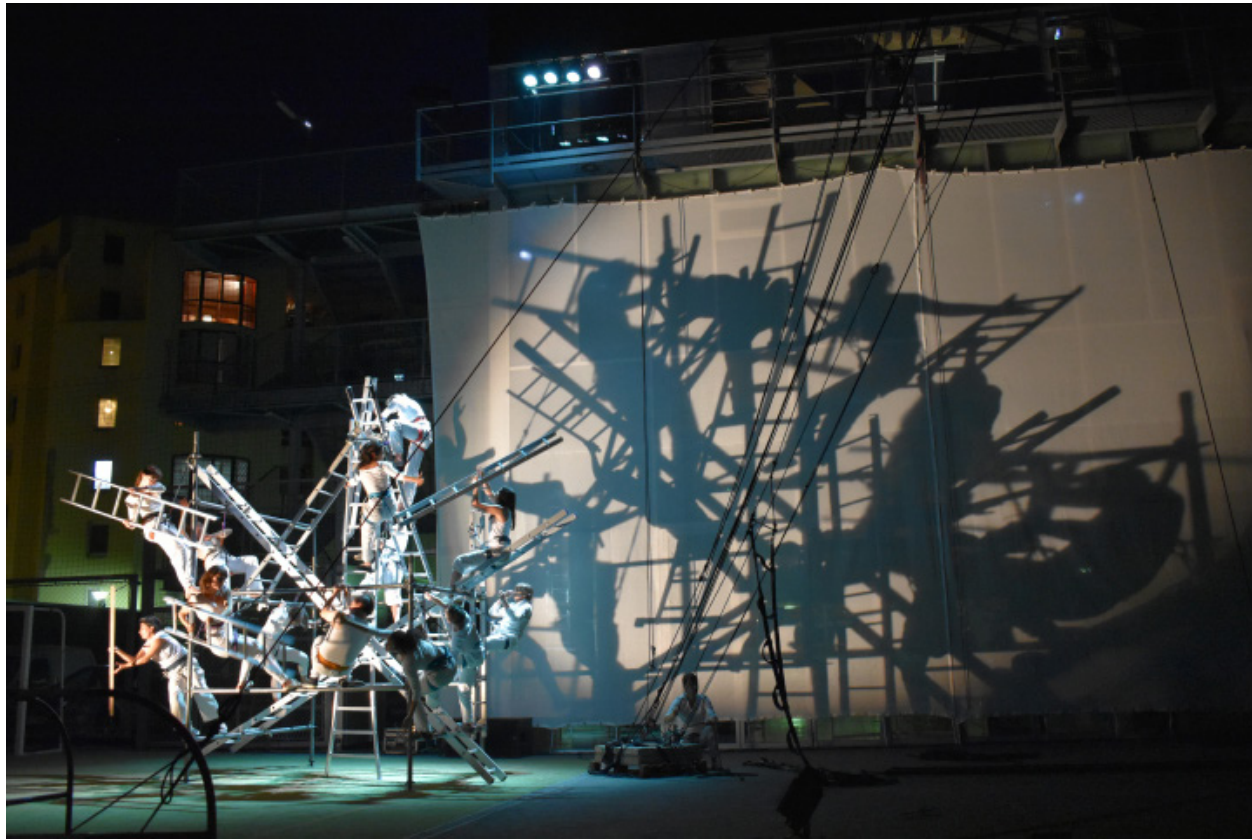
Fabrice Guillot
Chorégraphe et directeur artistique

Vidéo sur notre [site](http://retouramont.com) : retouramont.com

Témoignage d'une participante

« La dimension magique, féérique presque, a “poétisé” ma vision de cette place, que je trouvais vide et triste. Je pense que je ne la regardais même plus lorsque, rarement, je passais devant. J’interprétais les mouvements des danseurs comme une métaphore des chemins qu’on peut rencontrer dans la vie ou encore des chemins plus personnels, plus intérieurs. Chacun peut rencontrer des routes ascendantes ou descendantes, plus ou moins stables, mais aussi l’immobilité heureusement éphémère. Pour avancer, il faut développer agilité, créativité, endurance, confiance, audace. »

Magali Motte, participante au spectacle *Jeux d’Échelles* au Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine



Partenaires

Producteurs : Centre Chorégraphique National & Université d’Orléans, Ville de Pau, MJC Berlioz, Le Centre Culturel - Le Rive Gauche de Saint-Étienne-du-Rouvray, L’Atelier 231 - Centre National des Arts de la Rue de Sotteville-lès-Rouen, Ville de Bagneux, co-production du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne/Compagnie Käfig-direction Mourad Merzouki dans le cadre de l’Accueil Studio, La Cité des Arts - Ile de la Réunion, avec le soutien de l’Espace Culturel Multimédia Le Chaplin, dans la cadre de l’aide à la création.

Accueils en résidences : La Briqueterie - Centre de Développement Chorégraphique du Val-de-Marne (94), Le Plus Petit Cirque du Monde - Centre des arts du cirque et des cultures émergentes à Bagneux (92), Metalovoice - La Transverse à Corbigny (58), résidence de création au studio de l’Association NA/Compagnie Pernette - Friche Artistique de Besançon (25), La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque à Bourg-Saint-Andéol (07).

La compagnie Retouramont est conventionnée par la DRAC IDF - Ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil Général du Val-de-Marne. *Jeux d’Échelles* bénéficie de l’aide du Fonds de soutien à l’initiative et à la recherche d’Arcadi Île-de-France.

crushsite.it

Compagnia Retouramont: Jeux d'échelles (Ciclo "Danza Verticale")

Evento segnalato da



- (Photo du site officiel)

Création de Fabrice Guillot, fondateur et directeur de la compagnie française **Retouramont**.

Deuxième nomination de la revue du Centre de Services Culturels S. Chiara avec ce qui est considéré comme la compagnie pionnière de la danse verticale en France : Retouramont a fait de l’« ascension » sa figure stylistique spectaculaire. En arrivant à Trento, au Théâtre SanbàPolis, le vendredi 1er février à 21h00, la compagnie française dirigée par Fabrice Guillot présente « JEUX D’ÉCHELLES », un passionnant voyage de conquête aérienne pour danseurs et circassiens, recommandé aux jeunes et moins jeunes. Fondateur et directeur de Retouramont, Fabrice Guillot a d’abord été alpiniste, puis chorégraphe et créateur de superbes spectacles aériens. Partisan convaincu que « la danse verticale révèle le potentiel de nos villes, donne une liberté spatiale totale, ouvre de nouvelles voies pour nouer des relations avec les autres et avec le monde », Guillot s’est rapidement distingué par des projets singuliers en tant que référent dans le genre en France et dans le monde, également leader du Forum de Danse Verticale, actif entre l’Europe et le Canada.

De projet en projet, qu’il s’agisse d’espaces ouverts ou de théâtres, la compagnie ne s’est pas limitée à l’étude de la discipline de la danse verticale, elle s’est toujours placée dans une dialectique constante avec les autres arts et avec le public. C’est également le cas de « Jeux d’échelles », dans lequel les interprètes - danseurs, alpinistes, circassiens - se lient avec un groupe de participants pour donner vie à un voyage magique dans le ciel. Ce qui est mis en scène, c’est un rituel ascensionnel rigoureux. Les jeux d’échelles, auxquels le titre fait référence, doivent en réalité être compris ici à la lettre : les danseurs-acrobates escaladent une série de piquets suspendus dans le vide et défient la gravité. Grâce à un jeu de lumière astucieux, le regard du spectateur est invité à percevoir un nouvel espace, passant du regard zoomé de l’unique interprète à la totalité de l’espace embrassé par les échelles. Toutes les phases et tous les gestes de cette construction sont les rouages d’une organisation collective dans laquelle chaque action, chaque individu est indispensable et où l’instrument de base est l’échelle. Les échelles sont nos outils de passage. Elles nous permettent de nous élever du sol et de réaménager l’espace de jeu. Le spectacle implique les participants dans un atelier réservé aux passionnés de différentes disciplines : du cirque à la danse, de la danse à l’escalade : **Anna Bacia, Maria Vittoria Barrella, Delia Belloni, Helen Hboos, Alina Karakanta, Gabriele Menapace, Silvia Orri, Sofia Zorzi.**

FICHE TECHNIQUE

Spectacle participatif dans l’espace public - extérieur et intérieur - nuit - 45 min

7 personnes : 4 danseurs, 2 responsables techniques et 1 chorégraphe

Mode d’emploi

Notre danse en suspension nécessite des accroches sommitales : toit-terrasse, cheminée, édicule d’ascenseur, charpente… Cherchez des verticales dans votre ville susceptibles d’accueillir une danse de hauteur : tour, mur avec ou sans fenêtre, immeuble moderne, arbre, pile de pont.
2 bâtiments de 11 à 12m de hauteur minimum. Il est possible d’avoir un seul point haut de 6 étages minimum (20m) avec un câble qui part du sommet du bâtiment jusqu’à un lest de 2 tonnes au sol. Il n’y a pas de limite supérieure de hauteur pour cet espace. La danse se déroule sur une place, un carrefour pouvant accueillir le spectacle et le public.
Le 2^e point haut, en fonction de sa position, changera l’axe de la tyrolienne et de sa délimitation au sol. Le public est partout en dehors des implantations définies au sol. Pour une bonne vision de l’action sur le bâtiment de référence, le public est en général à 4 ou 5m minimum de la façade.
Un repérage préalable effectué par vos soins est nécessaire, à l’aide de photos de l’espace pressenti sous différents angles, depuis différentes hauteurs et lieux d’accroches possibles.

Rétro planning

Le planning de répétition avec les habitants se fera en concertation avec les différents groupes et leurs disponibilités. Le volume total d’encadrement est d’une petite dizaine d’heures. Les répétitions commencent en J-3. Adaptations possibles en fonction des disponibilités des habitants, sauf à partir de J-1 (horaires fixes).
J-3 : montage accroches + ateliers participatifs de 3h en journée et/ou soirée avec 1 danseur.
J-2 : répétitions et/ou ateliers participatifs de 3h en journée et/ou soirée avec 2 danseurs, tests avec quelques projecteurs (sur des lignes directes).
J-1 : répétitions, implantation du matériel son et générale avec lumière et son, atelier de 2h avec les participants. Répétition générale nuit avec les participants et toute l’implantation.
Jour J : répétitions, jeu et démontage.

Demandes techniques

Pour les répétitions : prévoir 2 alimentations électriques de 16A minimum, sans technicien.
Gardiennage la nuit de J-1 à partir de minuit jusqu’à 14h le jour J et au moment des repas en J-1 et jour J
1 régisseur son J-1 et jour J (2 services par jour)
1 régisseur lumière général (polyvalent)
1 technicien lumière J-1 et jour J (2 services par jour)
Loges à proximité, espace de stockage matériel technique, toilettes, catering. Les danseurs et les participants se chauffent dans les loges : prévoir un espace suffisamment grand.
Espace de stockage en rdc tout près du lieu pour une dizaine d’échelles de 3 à 5m de long.
L’éclairage public doit être coupé sur la place pour la générale et le spectacle.
Prévoir une dizaine de barrières.
Accès au site toute la journée + le soir jusqu’à 1h du matin.

Son

Arrivée : J -1
4 MTD 115 XT sur pied ou équivalent, 2 sub SB 118, 2 lecteurs CD, ampli… (selon la jauge et les dimensions du site).
Console de mixage
1 circuit de retours vers la façade pour l’écoute des danseurs

Lumière

24 gradateurs 10A (un jeux d’orgues 24 circuits)
11 PC 1 kw
3 PC 2 kw
4 découpes 1 Kw 613 SX
8 Pars 64 lampes CP 62
7 pieds, 2 barres de couplage pour 6 pars
Tous les projecteurs sont sur pied et platine.
A titre indicatif 6 cycliodes pour l’éclairage public
Puissance totale : 40 kw
Une tente régie avec 2 tables, 4 chaises

Technique

5 lests de 500kg chacun
Les lests sont placés sur palettes type Europe 80x120 et ne dépassent pas une hauteur de 50cm du sol (bordures de trottoir, sacs de sable, parpaings, pleins, gueuses…).

Méthodologie sécurité pour les cordes sur les bâtiments

Dossier sécurité et assurance fourni par la cie
Repérage par photos ou sur site avec le technicien cie et le référent sécurité du lieu
J–3 et sur toute la période : montage sous la responsabilité du responsable sécurité de la cie (Brevet d’Etat escalade)
Jour de la représentation : répétitions, spectacle et démontage en présence du technicien cie

