

VAISSEAU SPÉCIAL

Pour un franchissement poétique des limites de l'espace public

Création 2021
Duo - extérieur - 45 min

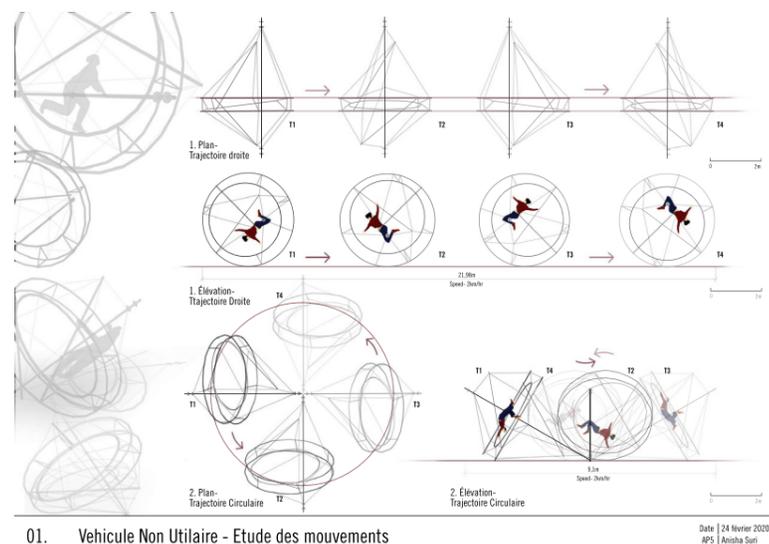
Direction artistique et Chorégraphie Fabrice Guillot.
Avec la participation des danseurs Stéphane Couturas, Bérangère Roussel et Cybille Soulier.
Conception de l'agrès Stéphane Lemoine et Fabrice Guillot.
Direction technique Olivier Penel.
Construction de l'agrès Yves Fauchon et Patrick Warin.

Un moyen de transport en commun

L'agrès est une machine jubilatoire par la virtuosité nécessaire à son usage qui lie fortement l'humain à son outil au cœur de la ville. Son utilisation, crée une émotion, un transport pour les spectateurs. Ils sont avides de comprendre l'interaction entre l'homme et l'agrès. Un pas sur un tube engage une révolution circulaire de 10 mètres pour ce vaisseau d'acier de 200 kg et 5 m de haut. L'espace entièrement habitable et préhensible de l'agrès ouvre sur une infinité de trajectoires.

Les machines utopiques, roulantes et volantes, des inventeurs du XIX et les réflexions des penseurs imaginant la ville de demain sont autant de sources d'inspirations pour ce projet.

L'urbaniste du mouvement Stéphane Lemoine qui questionne dans sa pratique les mobilités urbaines nous a accompagné dans la conception de ce Vaisseau Spécial.



Le Vaisseau Spécial, un Véhicule Non Utilitaire ?

Ce nouvel objet urbain pose question. Les danseurs développent une extrême faculté d'adaptation, c'est cette qualité même qui génère leur déplacement et les emporte en dessinant une chorégraphie voyageuse dans 3 dimensions. Comment nous adaptons nous aux conséquences immenses et imprévues de nos actes ?

Explorer ce questionnement, est une des fonctions de ce Vaisseau Spécial.



© Patricia Ouvry

Partenaires du projet : Un projet porté par la compagnie Retouramont en partenariat avec l'université Paris 13, l'Institut national des sciences appliquées de Lyon, l'agence de projets urbains AP5, CCN Ballet du Rhin, CNAREP l'abattoir Chalon, CDCN la Briqueterie, CCN de Créteil, Coopérative de Rue et de Cirque 2R2C, la MJC de Bonneuil, VIA DANSE CCN de Belfort.

Projet soutenu par la DGCA pour la recherche en théâtre et arts associés.

Compagnie conventionnée par la DRAC Ile de France et le département du Val de Marne, soutenue par les villes de Charenton le Pont et Vitry sur Seine.

FICHE TECHNIQUE

Duo - extérieur 45 min

3 personnes - 2 danseurs et 1 responsable technique

Mode d'emploi

Notre danse en suspension nécessite une accroche sommitale : toit-terrace, cheminée, édicule d'ascenseur, charpente, arbre, ...

2 bâtiments (ou arbre, pont etc) de 10 mètres de hauteur minimum ou 1 bâtiment de 15 m minimum.

Espace scénique 12x19m, sol plat en bitume, béton, dalles ... et placement du public en bi-frontal ou tri-frontal autour.

Un repérage préalable effectué par vos soins à l'aide de photos de l'espace pressenti sous différents angles, depuis différentes hauteurs et des lieux d'accroches possibles ainsi que des plans.

Rétro planning

Échanges entre notre directeur technique et votre équipe pour préparer l'installation et son compte rendu détaillé (fourni pour notre directeur).

J-2 ou J-1 : implantation et répétitions

Jour J : répétition, spectacle et démontage après le spectacle

Demandes techniques

Loges à proximité, espace de stockage matériel technique, toilettes, catering

2 lests de 500 kg au sol

Jour J : installation son, régisseur son sur 2 services + jeu et démontage. La conduite son sera assurée par le régisseur son (au sein des 2 services de travail), sous la direction du technicien cie.

Méthodologie sécurité

Dossier sécurité et assurance fournis par la cie

Le montage a lieu sous la responsabilité du technicien de la cie (Brevet d'Etat escalade).

Son

Système son sur pied

4 L-Acoustics 112 P, 1 sub (ou équivalent PS15), 1 ampli et une connexion mini-jack...

Pendant les répétitions, nous n'avons pas besoin du système son complet.

Contact

Olivier Penel - responsable technique et sécurité : 07 89 50 53 94

olivier@retouramont.com

REVUE DE PRESSE

Un agrès circassien non identifié, tout droit venue de son « Vaisseau Spécial » : c'est ainsi que nous pourrions résumer la performance douce et précise de la compagnie Retouramont, découverte par Culture Cirque lors du festival Village de Cirque#17. Deux artistes apaisés et apaisants, qui domptent en plein air et devant un public captivé, un agrès tantôt toupie, tantôt roue. Truffée de prises longilignes, la structure originale permet la réalisation de figures hybrides, mi-cirque, mi-danse, mi-théâtre. On sent les origines de danse verticale de la compagnie dans les mouvements et la progression, au service d'un ensemble pendulaire.

L'oeil de la rédaction, *Culture cirque*

Autre élan insolite, celui que propose *Vaisseau Spécial* de la compagnie Retouramont, qui rend possible une exploration utopique de la ville grâce à un drôle d'agrès qui roule et tourneboule.

Anaïs Heluin et Agnès Santi, *La Terrasse*.

À souligner sur cette Nuit Blanche 2021, l'intéressant travail de danse et d'acrobaties circulaires de la cie Retouramont.

Frédéric Martel, *émission Soft Power sur France Culture*



© Patricia Ouvry