

TOTEM

Création 2025

Trio en suspension pour l'espace public – 35 minutes – jour

Premières dans les villes jumelées de Mulhouse et Chemnitz (Capitale européenne de la Culture 2025)

Chorégraphie et concept du dispositif de suspension : Fabrice Guillot

Avec la participation :

Des danseuses Lucie Astier, Cybille Soulier et Nathalie Tedesco

Du directeur technique : Olivier Penel

Costumes : Sandrine Baudouin



Dispositif dans l'espace public :

Un totem de 3 corps alignés dans la verticale habite le centre d'une place, une clairière entre les arbres. Nous travaillons sur l'illusion de corps qui se portent, les danseuses sont reprises par des fils qui leur permettent d'impossibles équilibres collectifs. Les bâtiments ou arbres alentour sont les ancrages de cette suspension. Le public se place en cercle autour du Totem.

On peut imaginer que c'est la confiance que ces femmes ont entre elles qui les amènent à tenir dans d'improbables architectures.

Les temps de résidence peuvent se situer dans l'espace public pour créer la surprise de cette présence non annoncée, les usagers nous retrouvent d'un jour à l'autre pour assister enfin à la sortie de fabrique.

Exploration dansée

Une colonne de corps se déstructure dans une lente bascule pour former une ronde aérienne qui atterrit doucement, les corps reprennent leurs ancrages au sol.

Une danseuse sur ses pieds porte du bout d'un doigt sa partenaire qui elle-même en soutient une 3^e sur sa tête.

Totem joue de l'interaction des corps entre portés et a pesanteur. Les contacts légers entre les danseuses forment des constructions mouvantes qui défient les lois de l'équilibre habituelles.

Parfois un tranquille déséquilibre rompt le contact entre les corps. Se dessinent alors des trajectoires fluides et amples ou entrelacées. Puis l'inertie se perd et le contact à nouveau s'opère pour construire une nouvelle improbable architecture.



Fiche technique

Totem

Trio de danse verticale. Durée : 25min

Mode d'emploi

Totem est une pièce en suspension pour 3 danseuses. La mise en place de l'agrès nécessite une accroche à 6,5m. L'accroche peut-être réalisée soit sur un point fixe tel qu'un élément de structure existant (poutre, ferme), ou un arbre, soit sur un câble porteur tiré en travers d'un espace public entre deux points hauts. L'effort appliqué est au maximum de 360 kg suivant la mise en place retenue.

Un repérage préalable effectué par vos soins à l'aide de photos de l'espace pressenti sous différents angles, depuis différentes hauteurs.

Rétro planning

- Un repérage en amont : soit sur photo dans la plupart des cas ou sur place avec le régisseur sécu de la compagnie et le responsable technique des lieux.
- J-1 : implantation/matin, répétitions/après-midi.
- Jour J : répétition, spectacle et démontage après le spectacle

Demandes techniques

- Loges à proximité, espace de stockage matériel technique, toilettes, catering
- Les clefs, pass, codes nécessaires aux accès pour la réalisation des accroches
- 4 barrières de police
- J-1 : un système son pour la répétition type Mipro, enceinte autonome.
- Jour J : installation son. La conduite son sera assurée par la Cie. Répétitions et filage.

Méthodologie sécurité

- Dossier sécurité et assurance fourni par la Cie
- Repérage sur photo ou sur site avec le technicien Cie et le référent sécurité du lieu
- Rédaction d'un compte rendu d'implantation détaillant la mise en place envisagée, communicable à toutes les parties prenantes.
- Le montage a lieu sous la responsabilité du technicien de la Cie (Brevet d'Etat escalade)
- Jour de la représentation : répétitions, spectacle et démontage en présence du technicien Cie

Son

- 2 MTD 115 XT sur pied ou équivalent, 1 table de mixage pour brancher l'ordinateur de la Cie, et les connectiques nécessaires.

Technique

- A défaut de trouver des accroches au sol bien positionnées (arbre, banc, poteau) ou de planter des pincés en terre :
- 2 lests de 500kg (positionnement à préciser sur place) – bloc de béton, éléments sur palette.

Contacts

- Olivier Penel (Responsable technique et sécurité) - 0033 (0)7 89 50 53 94 – retouramont.dt@gmail.com
- Fabrice Guillot (Chorégraphe) - 0033 (0)6 64 10 84 12 - fabrice@retouramont.com

compagnie
RETOURAMONT
Fabrice Guillot



Compagnie
Retouramont

197 rue de Paris, 94220 Charenton-le-Pont
Tel. +33 (0)1 43 96 95 54

contact@retouramont.com
www.retouramont.com

n° SIRET 353 693 583 000 59
code NAF 9001Z