

compagnie

RETOURAMONT

Fabrice Guillot

Les Pyramides de ... (nom de la ville)

Création 27/28/29 pour l'espace public, quatuor

En 2029, nous célébrerons les 20 ans de l'invention du 1^{er} agrès de Retouramont, une pyramide de cordes, qui a inauguré un nouveau mode de création pour la cie, avec l'écriture de pièces pour l'espace public. Pour chacune, un agrès ou un dispositif technique inédit ouvre un nouveau champ exploratoire pour les artistes inaugurant une nouvelle relation à l'espace.



En 2009, la pyramide de la création Vide Accordé a été tendue pour la 1^{ère} fois à Lorient.

Cet objet a été inventé pour répondre à une question : comment habiter le vide ?

En 2029 pour célébrer les 20 ans de cet objet et les 40 ans de la cie, nous allons re interroger ce principe d'agrès pyramide pour une création totalement nouvelle, avec un agrès multiplié et une chorégraphie inédite.

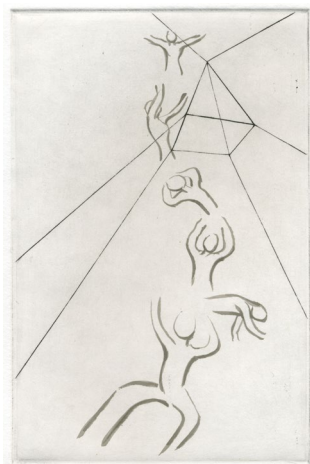
Nous allons, dans la création 27/28/29, expanser cette habitation par la création de petites pyramides qui viendront à chaque fois dialoguer avec la grande. Nous créerons des perspectives, dessinerons un village de pyramides dans l'espace aérien d'une place, d'une rue.

2009, 1^{ère} accroche à Lorient photo H. Thouvenin

compagnie

RETOURAMONT

Fabrice Guillot



Dessin Eijiro Ito

Forme rare en architecture, la pyramide inscrit ses lignes obliques dans la ville. Les agrès pyramides de Retouramont délimitent un volume intérieur totalement vide, un habitat plein ciel pour les artistes.

Les corps en recherche d'équilibre explorent les volumes intérieurs et extérieurs de la pyramide.

L'élasticité de l'agrès ou son ballant créent des rebonds qui lancent des trajectoires corporelles, les canons qui se propagent d'une pyramide à l'autre.



1ere accroche prototype Strasbourg été 2026

Une architecture d'agrès

Différentes pyramides viendront s'insérer sur un territoire.

Une métallique suspendue, offre à l'artiste qui l'habite un volume pesant et préhensible, le mouvement crée un ballant, des rotations.

Un autre modèle de petite pyramide de corde sera un instrument par sa connexion à des micros-contacts sur ses haubans. Chaque contact, glissé et chaque lâché de corde produit un son. L'artiste est dans une chorégraphie musicienne et accompagne les autres espaces aériens habités.

Jeux d'échelles et de points de vues

L'espace de la représentation est envahi par notre architecture de lignes.

Les spectateurs se placent librement. Le point de vue de chacun est unique, créant une multiplicité des visions et perceptions avec des proximités de 1^{er} plan, des silhouettes en profondeur, des alignements tous différents

compagnie

RETOURAMONT

Fabrice Guillot



2026 temps de recherche et d'essais
prototypes d'agrès

2027 2028 créer en espace public
Sur ces 2 années huit semaines de
répétition seront nécessaires. Ces temps se
feront évidemment en espace public par
nécessité de dimension de l'agrès et par
choix de créer directement dans la ville,

Avril Mai 2029 Cette création célébrera les
20 ans de l'agrès pyramide et les 40 ans de
Retouramont.

La cie organisera à cette occasion une
rencontre européenne à Paris, dans le Val
de Marne, en IDF.

Les Pyramides de ... création 2027/2028/2029

chorégraphie et concept agrès Fabrice Guillot accompagné par

Olivier Penel à la direction technique

Yves Fauchon à la construction métal

Ella Cocset, Fanny Gombert, Bérangère Roussel et Cybille Soulier danseuses

Projet soutenu par

CCN-Ballet de l'Opéra National du Rhin, le centre Houdremont la Courneuve, le T2R
Charenton le Pont, le festival Tanz Modern Tanz à Chemnitz Allemagne, le centre culturel le
Chaplin Mantes la Jolie, l'Espace Django Strasbourg, le bailleur social SOMCO, le Conseil
Départemental du Val de Marne et le ministère de la Culture au titre du Conventionnement

Partenaires pressentis

2R2C coopérative de Rue et de Cirque, le festival Respir scène Nationale de Brives Tulle,
l'agglomération de St Die des Vosges, le Fourneau CNAREP Brest, le Festival Rencontre des
Jonglages Bondy, Artcena, CIRCA Auch Pôle National Cirque, Région Ile de France aide à la
création, la Mission Danse de Saint Quentin en Yvelines